

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Донбаська державна машинобудівна академія
Кафедра філософії та соціально-політичних наук

**Завдання для самостійної роботи студентів
навчальної дисципліни
«Історія української культури»**

рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
спеціальність	Усі спеціальності
назва освітньої програми	Усі напрямки підготовки
статус	обов'язкова

Завдання для самостійної роботи студентів навчальної дисципліни «Історія української культури» для підготовки фахівців за першим (бакалавр) рівнем вищої освіти, усіх спеціальностей, студентів усіх напрямків підготовки.

Розробники:

_____ О.В.Шимко, канд. іст. наук, ст. викл.

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ З САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Самостійна робота студентів (СРС) займає провідне місце у системі сучасної вищої освіти. З усіх видів навчальної діяльності СРС значною мірою забезпечує формування самостійності як провідної риси особистості студента.

Самостійна робота завершує завдання усіх інших видів навчальної діяльності. Адже знання, що не стали об'єктом власної діяльності, не можуть вважатися дійсним надбанням людини. Тому СРС має навчальне, особисте та суспільне значення.

СРС – це багатоаспектне та поліфункціональне явище з двоєдиністю цілей:

- формування самостійності студента;
- розвиток здібностей, вмінь, знань та навичок студентів.

Завдяки СРС відбувається перехід від переважно виконавчої репродуктивної діяльності студентів до пошукового, творчого начала на всіх етапах навчання у ВНЗ.

Самостійна робота з дисципліни припускає її здійснення в наступних видах: самостійне вивчення теоретичного матеріалу, розв'язання запропонованих завдань.

Правильна організація самостійної роботи необхідна для оволодіння дисципліною, оскільки обсяг аудиторних занять не дозволяє розглянути на лекціях і практичних заняттях усі основні аспекти. Крім того, успішність самостійної роботи багато в чому визначає успішність здачі заліку й наступної практичної діяльності, тому що тільки в рамках виконання самостійної роботи студент одержує навички практичної діяльності.

У самостійній роботі реалізуються *наступні компетенції студента:*

1.Соціально-особистісні:

- 1.1. Уміння коректно й переконливо представити свою позицію, сприймати критику, досягати компромісу;
- 1.2. Готовність до постійного саморозвитку, вміння будувати стратегію особистого й професійного навчання й розвитку;
- 1.3. Адаптивність і комунікабельність;
- 1.4. Наполегливість у досягненні мети;
- 1.5. Креативність, здатність до системного мислення.

2.Загальнонаукові:

- 2.1.Розуміння й використання основних категорій;
- 2.2.Застосування методів наукового пізнання.

3. Інструментальні:

- 3.1. Здатність до самоорганізації, організації й планування;
- 3.2.Навички роботи з комп'ютером, уміння використовувати сучасні інформаційні технології (довідкові системи, Інтернет і ін.) для одержання доступу до джерел інформації, зберігання й обробки даних.

4. Загальнопрофесійні:

- 4.1.Володіння основними методами і прийомами аналізу роботи громадських організацій;

4.2.Вміння використовувати математичні підходи до розв'язку соціально-економічних задач;

4.3.Виконувати постановку прикладних задач, застосовувати основні методи.

Самостійна робота виконується студентами під керівництвом викладача, який здійснює аудиторну роботу в навчальній групі.

Самостійна робота студентів повинна мати такі **головні ознаки**:

- бути виконаною особисто студентом;
- бути закінченою розробкою, де розкриваються й аналізуються актуальні проблеми з певної теми або її окремих аспектів;
- демонструвати достатню компетентність автора в розкритті питань, що досліджуються;
- мати навчальну, наукову, й/або практичну спрямованість і значимість;
- містити певні елементи новизни;
- самостійна письмова робота оформляється відповідно до вимог кафедри.

При виконанні самостійної роботи необхідно дотримуватись НАСТУПНИХ ПРАВИЛ:

1. Перед виконанням самостійної роботи потрібно повністю ознайомитися зі змістом завдання, підібрати потрібну літературу, визначити усі параметри виконання завдання.

2. Результатом виконання самостійної роботи є виконане завдання та звіт, який виконується з використанням комп'ютерної техніки та надрукований на папері формату А4. Оформлення звіту: шрифт – Times New Roman; розмір шрифту – 14 кегель; інтервал між рядками – півтора; абзац – 12,5 мм, поля: верхнє і нижнє – 20 мм, ліве – 25 мм, праве – 15 мм; нумерація сторінок – по центру нижнього поля. Зразок оформлення титульної сторінки наведено у додатку А.

3. Після перевірки кожного завдання викладачем студент зобов'язаний усунути допущені помилки, інакше він не допускається до виконання наступного завдання.

Усі види самостійної роботи повинні бути здані у встановлений графіком термін. Викладач фіксує факт здачі кожної роботи та виставляє оцінку в журнал.

Поради із планування й організації часу, необхідного для виконання самостійної роботи

Рациональне планування і організація самостійної роботи студентів є найважливішою умовою її ефективності.

Планування самостійної роботи направлено на формування логічно вибудованої, прозорої, зрозумілої, доступної і ефективної системи організації самостійної роботи та її оцінки.

При цьому необхідно пам'ятати, що самостійна робота студентів виконує в навчальному процесі кілька **функцій**:

1. розвиваючу (підвищення культури розумової праці, привчання до творчих видів діяльності, вдосконалення інтелектуальних здібностей студентів);
2. інформаційно-навчальну (навчальна діяльність на аудиторних заняттях, невідокремлена самостійною роботою, стає мало результативною);
3. орієнтуючу і стимулюючу (процесу навчання надається прискорення і мотивація);
4. виховну (формується і розвиваються професійні якості фахівця);
5. дослідницьку (новий рівень професійно-творчого мислення).

В основі самостійної роботи студентів лежать наступні **принципи**: розвиток творчої діяльності, цільове планування, особистісно-діяльнісний підхід.

Самостійну роботу можна назвати ефективною тільки в тому випадку, якщо вона організована і реалізується в освітньому процесі як цілісна система на всіх етапах навчання.

Можна виділити кілька об'єктивних **закономірностей** організації самостійної роботи студентів:

- творча складова самостійної роботи зростає в міру навчання;
- в процесі організації самостійної роботи виникає потреба в методичному забезпеченні;
- застосування інформаційних технологій стає частиною організації і моніторингу самостійної роботи студентів на всіх її етапах.

У процесі самостійної роботи студент **набуває навиків** самоорганізації, самоконтролю, самоврядування, саморефлексії і стає активним самостійним суб'єктом навчальної діяльності.

Самостійна робота повинна давати важливий вплив на формування особистості майбутнього фахівця. Кожен, хто навчається самостійно планує режим своєї роботи з урахуванням часу роботи бібліотеки, профільних лабораторій, комп'ютерних класів і т.п. Він виконує самостійну роботу за особистим індивідуальним планом, в залежності від його підготовки, часу та інших умов.

Першим завданням складання розкладу, що вечеря, відпочинок, сон, організації відображає час проїзд і т.п. Із позааудиторної самостійної роботи є заняття і їх характер, перерви на обід, самого початку студенту не потрібно прагнути робити відразу найважчу її частину. Доцільно вибрати щось середнє за складністю. Після цього, перейти до більш важкої роботи, легке залишивши наостанок. Розумову працю необхідно не тільки правильно організувати, а й стимулювати. Важливо вміти підтримувати стійку увагу до досліджуваного матеріалу. Вироблення уваги

вимагає значних вольових зусиль від студента. Стійка увага з'являється тоді, коли людина ставиться до справи з інтересом.

Слід правильно організувати свої заняття за часом: 50 хвилин – робота, 5-10 хвилин – перерва, після 3 годин роботи перерва – 20-25 хвилин. Інакше наростаюча втома спричинить нестійкість уваги. Організація активного відпочинку передбачає чергування розумової та фізичної діяльності, що відновлює працездатність людини.

Опис послідовності дій студента при виконанні самостійної роботи

Організацію самостійної роботи можна умовно розділити на три етапи:

1. планування навчальної діяльності та її методична підготовка;
2. здійснення цієї діяльності та її супровід;
3. контроль, аналіз результатів (з можливими змінами в плануванні самостійної роботи).

Рекомендації щодо використання матеріалів навчально-методичного комплексу навчальної дисципліни

Інформативну частину навчання складають навчальні посібники, конспекти лекцій у паперовій та електронній формі, план, зміст та методичні рекомендації до проведення практичних занять, методичні рекомендації до виконання самостійної та індивідуальної науково-дослідної роботи, перелік рекомендованої до вивчення літератури, ресурси мережі Інтернет.

У рекомендаціях до практичних занять з дисципліни міститься план занять, завдання для виконання практичних робіт та перелік питань для самостійного опрацювання матеріалу. Також зазначається короткий теоретичний коментар до кожної теми, що допомагає студентові ознайомитися із сутністю питань, на основі яких базується виконання завдань практичних робіт. Окрім цього, у даних методичних рекомендаціях можна ознайомитися з питаннями, що виносяться на обговорення та списком літератури, необхідної для цілеспрямованої роботи студента при підготовці до наступного практичного заняття.

Рекомендації щодо роботи з літературою

Інформаційними джерелами вивчення навчальної дисципліни є ресурси мережі Інтернет і друковані підручники, посібники. Основна частина матеріалу в Інтернеті розрахована на професіоналів, тому при вивченні навчальної дисципліни спочатку необхідно користуватися літературою навчального характеру.

При опрацюванні матеріалу потрібно дотримуватись *таких правил*:

1. Зосередитися на тому, що читаєш.
2. Виділити головну думку автора.
3. Виділити основні питання тексту від другорядних.
4. Зрозуміти думку автора чітко і ясно, що допоможе виробити власну думку.

5. Уявити ясно те, що читаєш.
4. У процесі роботи над темою тлумачення незнайомих слів і спеціальних термінів слід знаходити у фаховій літературі, термінологічних словниках. Незрозумілі місця, фрази, вирази доречно перечитувати декілька разів, щоб зрозуміти їх зміст.

Після прочитання тексту необхідно:

1. Усвідомити зв'язок між теоретичними положеннями і практикою.
2. Закріпити прочитане у свідомості.
3. Пов'язати нові знання з попередніми у даній галузі.
4. Перейти до заключного етапу засвоєння і опрацювання – записам. Записи необхідно починати з назви теми та посібника, прізвища автора, року видання та назви видавництва. Якщо це журнал, то рік і номер видання, заголовок статті. Після чого скласти план, тобто короткий перелік основних питань тексту в логічній послідовності теми.

Складання плану, або тез логічно закінченого за змістом уривка тексту, сприяє кращому його розумінню. План може бути простий або розгорнутий, тобто більш поглиблений, особливо при опрацюванні додаткової літератури за даною темою. Записи необхідно вести розбірливо і чітко. Вони можуть бути короткі або розгорнуті залежно від рівня знань студента, багатства його літературної і професійної лексики, навичок самостійної роботи з книгою.

Для зручності користування записами необхідно залишати поля для заміток і вільні рядки для доповнень. Записи не повинні бути одноманітними. В них необхідно виділяти важливі місця, головні слова, які акцентуються різним шрифтом або різним кольором шрифтів, підкреслюванням, замітками на полях, рамками, стовпчиками тощо. Записи можуть бути у вигляді конспекту, простих або розгорнутих тез, цитат, виписок, систематизованих таблиць, графіків, діаграм, схем.

Поради із підготовки до поточного, проміжного та підсумкового контролю

Контрольні заходи включають поточний і підсумковий контроль знань студентів. Поточний контроль є органічною частиною навчального процесу і проводиться під час лекцій та практичних занять.

Форми поточного контролю:

- усна співбесіда за матеріалами розглянутої теми на початку практичного заняття з оцінкою відповідей студентів (5-10 хв.);
- письмове фронтальне опитування студентів на початку чи в кінці практичного заняття (5-10 хв.). Відповіді перевіряються і оцінюються викладачем у позааудиторний час;
- перевірка виконання завдань;
- тестова перевірка знань студентів;
- модульний контроль;
- інші форми.

При кредитно-модульній системі навчання теми самостійної роботи входять модуль, який контролюються після закінчення логічно завершеної частини лекцій та інших видів занять з дисципліни та їх результати враховуються при виставленні підсумкової оцінки.

ПИТАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З КУРСУ «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»

I Закриті тести

Розділ 1

1. З латинської мови слово культура перекладається як:
а) освіченість, грамотність; б) обробка, догляд; в) вихованість
2. Функція, де культура виступає як засіб соціального контролю за поведінкою людини називається:
а) виховною; б) комунікативною; в) регулятивною
3. Функція культури, що уможлиблює спілкування людей має назву:
а) пізнавальна; б) комунікативна; в) ціннісна
4. Міфи, легенди, казки, пісні, епічні твори належать до пам'яток:
а) народної культури; б) елітарної культури; в) масової культури
5. Культура, що створюється привілейованою частиною суспільства або професійними творцями, має назву:
а) народна культура; б) елітарна культура; в) масова культура
6. Поява та розповсюдження масової форми культури пояснюється:
а) кризою елітарної культури; б) переорієнтацією виробництва на масового споживача і демократизацією суспільства; в) політичним втручанням
7. Культура побуту має відношення до сфери:
а) елітарної культури; б) духовної культури; в) матеріальної культури
8. Інтелектуально-моральні досягнення людства мають відношення до сфери
а) професійної культури; б) духовної культури; в) матеріальної культури
9. Як сукупність культур класів та прошарків окремого суспільства визначається культура:
а) регіональна; б) національна; в) світова
10. В сучасній культурології українська культура розглядається як:
а) сукупність окремих пам'яток та подій; б) невід'ємна частина російської культури; в) цілісна система

Розділ 2

11. Хронологічно трипільська культура відноситься до:
а) IV– III тис. до н.е.; б) II тис. до н.е.; в) I тис. до н.е.
12. Житло трипільців споруджувалося:
а) по колу; б) за прямою лінією; в) хаотично
13. «Звіриний стиль» в образотворчому мистецтві був характерний для:
а) трипільців; б) давніх слов'ян; в) скіфів
14. Для поховального обряду скіфів була характерна:
а) кремація; б) інгумація; в) поховання в курганах
15. Золота пектораль з кургану Товста Могила є шедевром:
а) кіммерійської культури; б) скіфської культури; в) сарматської культури

16. Особливо войовничим характером відрізнялися жінки:
а) трипільців; б) сарматів; в) давніх слов'ян
17. Теорія, яка стверджує, що слов'яни були незмінними жителями тієї самої території з часів неоліту, має назву:
а) дунайська; б) міграційна; в) автохтонна
18. Основоположником автохтонної теорії походження слов'ян вважається
а) В. Хвойка; б) Д. Дорошенко; в) М. Грушевський
19. Давні слов'яни сповідували:
а) монотеїзм; б) політеїзм; в) атеїзм
20. Перша релігійна реформа Володимира Великого передбачала встановлення культу верховного бога:
а) Перуна; б) Велеса; в) Дажбога

Розділ 3

21. Київська Русь була охрещена князем:
а) Ярославом Мудрим; б) Володимиром Великим; в) Ігорем
22. Хрещення Київської Русі відбулося у:
а) 898 р.; б) 987 р.; в) 988 р.
23. Перша школа в Київській Русі була створена за наказом князя:
а) Володимира Великого; б) Ярослава Мудрого; в) Володимира Мономаха
24. Перша в Київській Русі бібліотека була заснована при:
а) Києво-Печерському монастирі; б) Десятинній церкві; в) Софії Київській
25. Першу в Київській Русі бібліотеку заснував князь:
а) Володимир Великий; б) Ярослав Мудрий; в) Володимир Мономах
26. Правовий кодекс Київської Русі мав назву:
а) «Шестоднев»; б) «Слово о Законі і Благодаті»; в) «Руська правда»
27. Автором «Слова о Законі і Благодаті» є:
а) Іларіон; б) Нестор; в) Володимир Мономах
28. Найвідомішим твором оригінальної агіографічної (житійної) літератури Київської Русі є:
а) «Києво-Печерській патерик»; б) «Слово о Законі і Благодаті»; в) «Руська правда»
29. «Повість врем'яних літ» належить до жанру:
а) агіографії; б) паломницької літератури; в) літопису
30. Автором «Повісті врем'яних літ» є:
а) Нестор; б) Никон; в) Іларіон
31. Давньоруські митці перейняли основи та принципи:
а) візантійського мистецтва; б) західноєвропейського мистецтва; в) арабського мистецтва
32. Першою кам'яною церквою, побудованою в Київській Русі була:
а) Софія Київська; б) Десятинна церква; в) Софія Новгородська
33. Софіївська Оранта за технікою виконання є:
а) фреска; б) ікона; в) мозаїка

Розділ 4

34. Центром Волинської землі було місто:
а) Холм; б) Галич; в) Володимир
35. Галицько-Волинське князівство виникло у:
а) 1299 р.; б) 1199 р.; в) 1190 р.
36. Галицько-Волинський літопис складається з:
а) двох частин; б) трьох частин; в) чотирьох частин
37. Головним героєм Галицької частини Галицько-Волинського літопису є:
а) Данило Романович; б) Володимир Мономах; в) Володимир Василькович
38. Головним героєм Волинської частини Галицько-Волинського літопису є:
а) Данило Романович; б) Володимир Мономах; в) Володимир Василькович
39. На галицьку архітектуру найбільш відчутним був вплив
а) ренесансного стилю; б) романського стилю; в) стилю бароко
40. Визначною архітектурною пам'яткою Галицько-Волинського князівства у романському стилі є:
а) Успенський собор у Володимирі; б) церква святого Пантелеймона в Галичі; в) Десятинна церква у Києві

Розділ 5

41. Річ Посполита проводила по відношенню до українських земель політику:
а) мовної та релігійної толерантності; б) полонізації та реформації;
в) полонізації та окатоличення
42. Уніатська (греко-католицька) церква виникла в результаті підписання:
а) Берестейської унії 1596 р.; б) Люблінської унії 1569 р.; в) Кревської унії 1385 р.
43. Поширення освіти західноєвропейського типу було пов'язано з появою в українських землях чернечого ордену:
а) домініканців; б) бернардинців; в) єзуїтів
44. Засновником української полемічної літератури вважається вчений - гуманіст:
а) Станіслав Оріховський; б) Юрій Дрогобич; в) Павло Русин
45. Першим ректором Острозької академії був:
а) Костянтин Острозький; б) Станіслав Оріховський; в) Герасим Смотрицький
46. Московський першодрукар Іван Федоров свою діяльність в українських землях розпочинає в місті:
а) Київ; б) Львів; в) Острог
47. Українські церковні братства відстоювали інтереси:
а) уніатської церкви; б) католицької церкви; в) православної церкви
48. Перша братська школа була заснована у місті:
а) Києві; б) Львові; в) Луцьку
49. «Чорна кам'яниця» та будинок Корнякта у Львові побудовані у:
а) романському стилі; б) ренесансному стилі; в) стилі бароко
50. Ансамбль Успенської церкви у Львові побудовано у:
а) візантійському стилі; б) готичному стилі; в) ренесансному стилі

Розділ 6

51. Національний варіант бароко в Україні отримав назву:
а) західноєвропейське бароко; б) козацьке бароко; в) помірковане бароко
52. Київська колегія (пізніше академія) була заснована:
а) П. Сагайдачним; б) П. Могилою; в) І. Мазепою
53. Найбільш відомим українським меценатом і покровителем науки та мистецтва був гетьман:
а) І. Мазепа; б) П. Орлик; в) Ю. Хмельницький
54. Львівський собор св. Юра був побудований у стилі:
а) бароко; б) козацького бароко; в) рококо
55. В стилі українського (козацького) бароко був побудований:
а) собор св. Юра у Львові; б) Домініканський собор у Львові; в) Андріївська церква в Києві
56. Видатним майстром українського барокового іконопису був:
а) І. Руткович; б) Д. Левицький; в) Л. Боровиковський
57. Козацьким літописом є:
а) літопис Самовидця; б) Галицько-Волинський літопис; в) «Синопис»
58. Ідея «сродної праці» була запроваджена в філософських творах:
а) Ф. Прокоповича; б) Г. Сковороди; в) Д. Яворського
59. Г. Сковорода є автором:
а) «Синопису»; б) поеми «Енеїда»; в) збірки «Байки харківські»
60. Д. Бортнянський, А. Ведель, М. Березовський були видатними:
а) письменниками-полемістами; б) музикантами; в) живописцями

Розділ 7

61. Основним типом поселення у українців були:
а) міста; б) кочові табори; в) села та хутори
62. В Україні найбільш поширеними були страви, виготовлені з:
а) молочних продуктів; б) рослинних складників; в) м'яса
63. В Україні хліб пекли переважно з:
а) житньої муки; б) пшеничної муки; в) кукурудзяної муки
64. Заміжні українські жінки обов'язково носили на голові:
а) вінок; б) очіпок; в) хустку
65. В години дозвілля українці переважно збиралися:
а) на майдані; б) у церкві; в) у корчмі
66. Зазвичай українці колядували на:
а) Різдво; б) Новий рік; в) Трійцю
67. Зазвичай українці щедрували на:
а) Масляницю; б) Новий рік; в) Різдво
68. Масляницю українці відзначали на початку:
а) зими; б) весни; в) літа
69. Свято Купала відзначалося:

а) 24 липня; б) 20 серпня; в) 24 червня

70. Билини про Іллю Муромця належать до:

а) новгородського циклу; б) київського циклу; в) галицько-волинського циклу

71. Найбільш яскраво тема козаччини розкрита у такому фольклорному жанрі як:

а) билини; б) приказки; в) думи

72. Такі твори як «Іван Богун», «Хмельницький і Барабаш», «Самійло Кішка» є:

а) билинами; б) літописами; в) думами

Розділ 8

73. Літературне товариство ім. Т.Г. Шевченка було започатковано у:

а) Києві; б) Львові; в) Харкові

74. І. Котляревський є автором поеми:

а) «Мойсей»; б) «Енеїда»; в) «Богдан»

75. Основоположником художньої прози нової української літератури є:

а) П. Куліш; б) І. Франко; в) Г. Квітка-Основ'яненко

76. Важливим культурним осередком, навколо якого об'єднувалися літератори-романтики, був:

а) Київський університет; б) Харківський університет; в) Львівський університет

77. Засновником та автором програмного маніфесту Кирило-Мефодіївського братства був:

а) М. Драгоманов; б) М. Костомаров; в) М. Грушевський

78. Перша «Українська громада» виникла у:

а) Харкові; б) Полтаві; в) Києві

79. Головним завданням українських громад було:

а) знищення російського царизму; б) поширення освіти; в) боротьба з католицькою церквою

80. Автором вірша «Ще не вмерла Україна», який став національним гімном України, був:

а) В. Антонович; б) М. Рильський; в) П. Чубинський

81. Перша поетична збірка Т.Г. Шевченка мала назву:

а) «Три літа»; б) «Кобзар»; в) «Гайдамаки»

82. Т.Г. Шевченко став засновником такого напрямку в українській літературі, як:

а) романтизм; б) критичний реалізм; в) модернізм

83. Л. Глібов писав насамперед:

а) історичні повісті; б) поеми; в) байки

84. Автором повісті «Інститутка» є:

а) О. Кобилянська; б) Л. Українка; в) М. Вовчок

85. І. Нечуй-Левицький є автором твору:

а) «Чорна рада»; б) «Кайдашева сім'я»; в) «Лісова пісня»

86. Автором повісті «Тіні забутих предків» є:

- а) М. Коцюбинський; б) Ю. Федькович; в) П. Мирний
87. «Руська трійця» випускала альманах, що мав назву:
- а) «Український вісник»; б) «Русалка Дністровая»; в) «Громадський друг»
88. І. Франко є автором твору:
- а) «Борислав сміється»; б) «Кайдашева сім'я»; в) «Заповіт»
89. Автором поеми «Каменярі» є:
- а) Т. Шевченко; б) І. Франко; в) Г. Квітка-Основ'яненко
90. Протягом першої половини 19 століття архітектурний стиль бароко в Україні став витіснятися стилем:
- а) рококо; б) модерн; в) класицизм
91. Використання елементів різних стилів характерне для архітектурного стилю:
- а) бароко; б) класицизм; в) еkleктизм
92. Архітектором відомого «Будинку з химерами» був:
- а) А. Меленський; б) В. Городецький; в) В. Беретті
93. Видатним українським та російським скульптором 19 століття був:
- а) В. Тропінін; б) І. Мартос; в) В. Городецький
94. В. Тропінін, В. Штернберг, Л. Жемчужников, С. Васильківський – це видатні українські:
- а) письменники; б) музиканти; в) художники
95. Свої театри Г. Квітка-Основ'яненко та І. Котляревський заснували, відповідно, у містах:
- а) Харкові та Полтаві; б) Києві та Чернігові; в) Львові та Луцьку
96. Першу українську професійну театральну трупу у Києві створив:
- а) М. Кропивницький; б) М. Старицький; в) І. Карпенко-Карий
97. Український професійний театр «Руська бесіда» був заснований у:
- а) Львові; б) Києві; в) Одесі
98. Першу українську оперу «Запорожець за Дунаєм» створив:
- а) М. Лисенко; б) С. Гулак-Артемівський; в) П. Сокальський
99. Основоположником української класичної музики вважається:
- а) М. Лисенко; б) А. Ведель; в) С. Гулак-Артемівський
100. Автором опери «Тарас Бульба» є:
- а) М. Аркас; б) М. Лисенко; в) П. Сокальський

Розділ 9

101. Неприйняттям індустріалізації та урбанізації був викликаний стиль:
- а) романтизм; б) модерн; в) авангард
102. Засновником супрематичної течії в мистецтві є:
- а) О. Богомазов; б) К. Малевич; в) О. Екстер
103. Засновником українського кубофутуризму був:
- а) Г. Нарбут; б) Д. Бурлюк; в) О. Богомазов
104. Фундатором українського монументального живопису вважається:
- а) М. Бойчук; б) О. Богомазов; в) О. Архипенко
105. Автором скульптури «Медрано» є:

- а) І. Мартос; б) М. Бойчук; в) О. Архипенко
 106. Спілка селянських письменників мала назву:
 а) «Забой»; б) «Біла студія»; в) «Плуг»
 107. Організація робітничих письменників мала назву:
 а) «Плуг»; б) «Гарт»; в) «Забой»
 108. У Донбасі об'єднання пролетарських письменників називалося:
 а) «Авангард»; б) «Забой»; в) «Біла студія»
 109. Українські письменники-конструктивісти створили групу:
 а) «Авангард»; б) «Плуг»; в) «Забой»
 110. Українські письменники-символісти створили групу:
 а) «Авангард»; б) «Гарт»; в) «Біла студія»
 111. Українські поети М. Зеров, М. Драй-Хмара, М. Рильський представляли таку літературну течію поч. ХХ ст. як:
 а) неокласицизм; б) символізм; в) революційний романтизм
 112. Театр «Березіль» було створено:
 а) М. Кропивницьким; б) Л. Курбасом; в) О. Довженко
 113. Серед 12 найкращих фільмів всіх часів і народів названо створений О. Довженко за власним сценарієм кінофільм:
 а) «Україна в огні»; б) «Земля»; в) «Звенигора»
 114. За часів Другої світової війни у жанрі плакату художнім явищем стали графічні роботи:
 а) М. Бажана; б) В. Касіяна; в) О. Довженка
 115. Популярний актор Л. Биков став режисером і виконавцем головної ролі у фільмі:
 а) «Щорс»; б) «Вавилон ХХ»; в) «В бій ідуть тільки «старики»
 116. Фільм «Тіні забутих предків» зняв український кінорежисер:
 а) І. Миколайчук; б) С. Параджанов; в) О. Довженко
 117. До «Шістдесятників» належали такі письменники як:
 а) А. Головка, П. Панч, Ю. Яновський; б) О. Гончар, А. Малишко, М. Стельмах;
 в) Л. Костенко, І. Драч, В. Чорновіл
 118. Автором роману «Маруся Чурай» є:
 а) І. Дзюба; б) Л. Костенко; в) І. Драч
 119. Автором поеми «Чорнобильська мадонна» є:
 а) І. Драч; б) Л. Костенко; в) В. Стус
 120. Л. Ревуцький, Б. Лятошинський, П. Майборода прославилися в Україні як:
 а) кінорежисери; б) художники; в) музиканти

II Відкриті тести

Розділи 1–6

1. Які три форми (види) культури виділяються в залежності від того, хто творить культуру і який вона має рівень?

2. Які дві форми культури виділяються в залежності від такого критерію як різновиди людської діяльності?
3. Що є об'єктом дослідження курсу «Історія української культури»?
4. Які галузі були провідними у господарстві трипільців?
5. Що трипільці використовували в якості будівельного матеріалу для своїх жител?
6. Яким орнаментом прикрашалася трипільська кераміка?
7. Який стиль образотворчого мистецтва був характерний для скіфів?
8. Який тип поховань був характерний для скіфів?
9. Жінки якого народу відрізнялися войовничим характером?
10. Від кого, за легендою, переказаною Геродотом, походили сармати?
11. Який тип поховань був характерний для сарматів?
12. Які давньогрецькі міста-держави існували на території України?
13. Ким з українських археологів були відкриті зарубинецька та черняхівська культури?
14. На які групи, за свідченням візантійського історика Йордана, поділялися давні слов'яни в VI ст. н.е.?
15. Які дві основні теорії походження слов'ян існують в історичній науці?
16. Яку назву отримала давня релігія слов'ян?
17. Яку характерну рису мав релігійний календар стародавніх слов'ян?
18. Коли і при якому князі відбулося хрещення Київської Русі?
19. Який князь заснував першу школу в Київській Русі?
20. Хто є автором «Повісті врем'яних літ»?
21. Яку назву мав правовий кодекс Київської Русі?
22. Хто був засновником першої давньоруської бібліотеки і де вона знаходилася?
23. Хто є автором «Слова о Законі і Благодаті»?
24. Який київський князь написав «Повчання» для своїх дітей?
25. Який твір вважається шедевром давньоруської художньої літератури?
26. Основи і принципи якої мистецької школи перейняли давньоруські майстри?
27. Чому Десятинний храм у Києві, споруджений за часів князя Володимира Великого, отримав таку назву?
28. Яка найвідоміша культова споруда Київської Русі збереглася до наших часів?
29. За часів якого князя було завершено будівництво Софійського собору в Києві?
30. Хто був найвідомішим іконописцем Київської Русі?
31. Яке князівство стало нащадком політичних і культурних традицій Київської Русі за часи феодальних міжусобиць та монголо-татарського нашествия?
32. За часи якого князя Галицько-Волинська Русь досягла свого найвищого розквіту?
33. Де традиційно створювалися школи у Галицько-Волинському князівстві?

34. Якими трьома мовами повинна була володіти освічена людина XIII – XIV ст.?
35. Які князі стали головними героями Галицько-Волинського літопису?
36. Вплив якого художнього стилю був відчутний в архітектурі галицьких земель?
37. Яка мовна і релігійна політика проводилася по відношенню до українського населення в Речі Посполитій?
38. Коли була підписана Берестейська церковна унія?
39. Яка нова церква виникла в результаті підписання Берестейської церковної унії?
40. Які українські вчені-гуманісти були найбільш відомими в польсько-литовський період історії?
41. Кого з українських вчених-гуманістів вважають засновником полемічної літератури?
42. Хто був першим ректором Острозької академії?
43. З чийм ім'ям пов'язаний початок книгодрукування в Україні?
44. Які організації створили українські православні міщани для боротьби з національним пригнобленням та окатоличенням?
45. Який гетьман разом зі своїм військом вступив до Київського братства?
46. У якому стилі було побудовано ансамбль Успенської церкви у Львові?
47. Ким і коли була заснована Києво-Могилянська колегія?
48. Який гетьман був найвідомішим меценатом та покровителем Києво-Могилянської академії?
49. Яку назву отримав національний варіант бароко в Україні?
50. В якому стилі був побудований Львівський собор св. Юра?
51. В якому стилі було відновлено у 17 столітті такі давньоруські святині як Софійський собор, Михайлівський Золотоверхий собор, Успенський собор Києво-Печерського монастиря?
52. У якому стилі працював відомий український архітектор І. Григорович-Барський?
53. Хто є архітектором Великої Лаврської дзвіниці та дзвіниці Софійського собору в Києві?
54. Які відомі українські іконописці створювали роботи в стилі бароко?
55. Який новий вид мистецтва став розповсюджуватися в Україні з появою книгодрукування?
56. Які козацькі літописи є найвідомішими?
57. З чийм ім'ям пов'язують, перш за все, розвиток української філософії?
58. У кого українські магнати запозичили кріпосний театр?
59. Хто є автором праці «Грамматика музикальна»?
60. В якому виді мистецтва виявили свій талант М. Березовський, Дм. Бортнянський та А. Ведель?

Розділи 7–9

61. Яким був основний тип поселення у українців?

- 62.Що включав в себе господарський комплекс українців?
- 63.З якої муки переважно пекли хліб в Україні?
- 64.Яку назву мав весільний ритуальний хліб?
- 65.Що українці традиційно готують на Масляницю?
- 66.На яке свято українці обов'язково прикрашали свою будівлю зеленими гілками?
- 67.Яка форма шлюбу була прийнята в Україні?
- 68.Який жанр українського фольклору є найстарішим?
- 69.Хто є найвідомішим героєм київського циклу билин?
- 70.Що по праву вважається найвищим досягненням української народної драми?
- 71.З якого середовища вийшла нова українська інтелігенція к. XVIII - поч. XIXст.?
- 72.Якому відомому громадському і культурному діячеві належала важлива роль в заснуванні Харківського університету?
- 73.Хто вважається засновником нової української літератури?
- 74.Кого вважають основоположником художньої прози нової української літератури?
- 75.Який художній стиль був притаманний українській літературі першої пол. XIX ст.?
- 76.Коли було засновано Київський університет?
- 77.Хто був засновником і ідеологом Кирило-Мефодіївського братства?
- 78.Що було головним завданням українських громад?
- 79.Де виникла перша українська громада?
- 80.Хто з культурних діячів є авторами слів та музики національного гімну України?
- 81.Яку назву мала перша поетична збірка Т. Шевченка?
- 82.Яка поема вважається найкращою у творчості Т.Г. Шевченка?
- 83.Хто є автором повісті «Інститутка»?
- 84.Хто є автором твору «Хто винен»?
- 85.Хто є автором творів «Микола Джеря» та «Кайдашева сім'я»?
- 86.Хто є автором роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» та повісті «Лихі люди»?
- 87.Хто є автором повісті «Тіні забутих предків»?
- 88.Хто є автором п'єси «За двома зайцями»?
- 89.Хто є автором п'єси «Сто тисяч»?
- 90.Хто є автором повістей «Захар Беркут» та «Борислав сміється»?
- 91.Який художній стиль був характерний для української архітектури I пол. XIX ст.?
- 92.Яка споруда архітектора В. Городецького є найвідомішою?
- 93.Бронзовий пам'ятник якого князя Київської Русі виконав скульптор П. Клодт?
- 94.У якому виді мистецтва прославилися В. Тропінін, В. Штернберг, Л. Жемчужников, С. Васильківський?
- 95.Хто вважається основоположником української класичної музики?

96. Чим був викликаний до життя художній стиль модерн?
97. Кого з українських художників вважають засновниками кубофутуризму?
98. Хто є автором картини «Чорний квадрат»?
99. Кого вважають творцем школи українського монументального живопису?
100. Які літературні організації були створені і діяли в Україні в 20-х роках ХХ ст.?
101. Хто був організатором «Молодого театру» та театру «Березіль»?
102. Які кінострічки О. Довженка є найбільш відомими?
103. Хто є автором симфонії «Україно моя»?
104. Хто є автором книги «Прапорonosці»?
105. Хто є автором твору «Кров людська – не водиця»?
106. Хто є режисером фільму «Тіні забутих предків»?
107. В якому виді мистецтва прославили свої імена Л. Ревуцький, Б. Лятошинський, М. Рудницький?
108. Кого з письменників - «шістдесятників» Ви можете назвати?
109. Хто є автором роману «Маруся Чурай»?
110. Хто є автором поеми «Чорнобильська мадонна»?

III Тести на відповідність та послідовність

1. Установіть відповідність між літературними пам'ятками Київської Русі та жанрами, до яких вони належать:

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| 1) «Слово о полку Ігоровім» | а) художня література |
| 2) «Києво-Печерський патерик» | б) юридична література |
| 3) «Руська правда» | в) літопис |
| 4) «Повість врем'яних літ» | г) агіографія |

2. Установіть відповідність між авторами та назвами їхніх творів:

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| 1) «Повість врем'яних літ» | а) Іларіон |
| 2) «Слово о Законі і Благодаті» | б) Клим Смолятич |
| 3) «Повчання» дітям | в) Нестор |
| 4) «Послання пресвітеру Фоме» | г) Володимир Мономах |

3. Установіть відповідність між авторами та назвами їхніх творів:

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1) Г. Квітка-Основ'яненко | а) «Бджола і Шершень» |
| 2) Г. Сковорода | в) «Маруся» |
| 3) Т. Шевченко | г) «Послання до єпископів» |
| 4) І. Вишенський | д) «Гайдамаки» |

4. Установіть відповідність між авторами та назвами їхніх творів:

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| 1) П. Куліш | а) «Інститутка» |
| 2) І. Нечуй-Левицький | б) «Хіба режуть воли, як ясла повні?» |
| 3) М. Вовчок | в) «Чорна рада» |
| 4) П. Мирний | г) «Кайдашева сім'я» |

5. Установіть відповідність між авторами та назвами їхніх творів:

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1) І. Франко | а) «Сто тисяч» |
| 2) І. Карпенко-Карий | б) «Intermezzo» |
| 3) Л. Українка | в) «Мойсей» |
| 4) М. Коцюбинський | г) «Лісова пісня» |

6. Установіть відповідність між авторами та назвами їхніх творів:

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1) І. Котляревський | а) «Каменярі» |
| 2) І. Франко | б) «Заповіт» |
| 3) М. Старицький | в) «За двома зайцями» |
| 4) Т. Шевченко | г) «Енеїда» |

7. Установіть відповідність між авторами та назвами їхніх творів:

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1) Т. Шевченко | а) «Пан Халявський» |
| 2) І. Франко | б) «Борислав сміється» |
| 3) Г. Квітка-Основ'яненко | в) «Тіні забутих предків» |
| 4) М. Коцюбинський | г) «Катерина» |

8. Установіть відповідність між авторами та назвами їхніх творів:

- | | |
|------------------|--------------------------------------|
| 1) Є. Гребінка | а) «Книга буття українського народу» |
| 2) М. Костомаров | б) «Богдан» |
| 3) П. Чубинський | в) «Кобзар» |
| 4) Т. Шевченко | г) «Ще не вмерла Україна» |

9. Установіть відповідність між авторами та назвами їхніх творів:

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| 1) О. Гончар | а) «Чорнобильська мадонна» |
| 2) М. Стельмах | б) «Маруся Чурай» |
| 3) Л. Костенко | в) «Кров людська – не водиця» |
| 4) І. Драч | г) «Прапороносці» |

10. Установіть відповідність між авторами та назвами музичних творів:

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1) С. Гулак-Артемівський | а) «Україно моя» |
| 2) А. Штогаренко | б) «Тарас Бульба» |
| 3) М. Лисенко | в) «Катерина» |
| 4) М. Аркас | г) «Запорожець за Дунаєм» |

11. Установіть відповідність між авторами та назвами музичних творів:

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| 1) Д. Бортнянський | а) «Креонт» |
| 2) М. Вербицький | б) «Мазепа» |
| 3) П. Сокальський | в) «Наталка-Полтавка» |
| 4) М. Лисенко | г) Національний гімн України |

12. Установіть відповідність між авторами та їхніми картинами:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1) Т. Шевченко | а) «Козача левада» |
| 2) С. Васильківський | б) «Катерина» |
| 3) К. Малевич | в) «Кобзар на шляху» |
| 4) Л. Жемчужников | г) «Чорний квадрат» |

13. Установіть відповідність між видатними діячами культури та видами їхньої діяльності:

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1) С. Гулак-Артемівський | а) театральний діяч |
| 2) І. Франко | б) кінорежисер |
| 3) І. Миколайчук | в) композитор |
| 4) М. Кропивницький | г) письменник |

14. Установіть відповідність між видатними діячами культури та видами їхньої діяльності:

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1) М. Лисенко | а) театральний діяч |
| 2) К. Малевич | б) кінорежисер |
| 3) Л. Курбас | в) композитор |
| 4) О. Довженко | г) художник |

15. Установіть відповідність між видатними діячами культури та видами їхньої діяльності:

- | | |
|------------------|----------------|
| 1) С. Прокоф'єв | а) композитор |
| 2) Л. Костенко | б) кінорежисер |
| 3) Б. Ступка | в) письменник |
| 4) С. Параджанов | г) актор |

16. Установіть відповідність між видатними діячами культури та видами їхньої діяльності:

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) А. Ведель | а) композитор |
| 2) І. Драч | б) кінорежисер |
| 3) М. Щепкін | в) письменник |
| 4) Ю. Ілленко | г) актор |

17. Установіть відповідність між видатними діячами культури та видами їхньої діяльності:

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) Г. Сковорода | а) гетьман |
| 2) І. Мазепа | б) іконописець |
| 3) І. Руткович | в) філософ |
| 4) С. Величко | г) літописець |

18. Установіть відповідність між видатними діячами культури та видами їхньої діяльності:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1) І. Мартос | а) церковний діяч |
| 2) М. Березовський | б) письменник |
| 3) П. Могила | в) композитор |
| 4) І. Котляревський | г) скульптор |

19. Установіть відповідність між видатними кінорежисерами та їхніми кінострічками:

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| 1) Л. Биков | а) «В бій ідуть тільки «старики» |
| 2) С. Параджанов | б) «Земля» |
| 3) О. Довженко | в) «Білий птах з чорною ознакою» |
| 4) Ю. Ілленко | г) «Тіні забутих предків» |

20. Установіть відповідність між видатними архітекторами та їхніми спорудами:

- | | |
|-------------------|---|
| 1) Й. Шедель | а) Будинок з химерами в Києві |
| 2) В. Городецький | б) Велика дзвіниця Києво-Печерської Лаври |
| 3) В. Растреллі | в) Собор св. Юра у Львові |
| 4) Б. Меретин | г) Андріївська церква в Києві |

21. Установіть відповідність між видатними скульпторами та їхніми творами:

- | | |
|--------------|--|
| 1) І. Мартос | а) Пам'ятник Богдану Хмельницькому в Києві |
|--------------|--|

- | | |
|-----------------|---------------------------------------|
| 2) П. Клодт | б) Пам'ятник Ришельє в Одесі |
| 3) М. Микешин | в) Пам'ятник князю Володимиру в Києві |
| 4) О. Архипенко | г) Скульптура «Медрано» |

22. Установіть відповідність між архітектурними пам'ятками та стилями, у яких вони створені:

- | | |
|---|----------------------|
| 1) Успенська церква у Львові | а) українське бароко |
| 2) Головний корпус Київського ун-ту | б) ренесанс |
| 3) Дзвіниця Софіївського собору у Києві | в) класицизм |
| 4) Церква св. Пантелеймона в Галичі | г) романський стиль |

23. Установіть відповідність між архітектурними пам'ятками та стилями, у яких вони створені:

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| 1) «Чорна кам'яниця» у Львові | а) українське бароко |
| 2) Собор св. Юра у Львові | б) ренесанс |
| 3) Андріївська церква у Києві | в) бароко |
| 4) Будинок з химерами в Києві | г) модерн |

24. Установіть відповідність між навчальними закладами та датами їхнього заснування:

- | | |
|------------------------------|------------|
| 1) Києво-Могилянська колегія | а) 1661 р. |
| 2) Київський університет | б) 1805 р. |
| 3) Харківський університет | в) 1632 р. |
| 4) Львівський університет | г) 1834 р. |

25. Установіть відповідність між літературними угрупованнями та їхніми назвами:

- | | |
|---------------|--|
| 1) «Гарт» | а) спілка селянських письменників |
| 2) «Плуг» | б) група письменників-конструктивістів |
| 3) «Забой» | в) організація робітничих письменників |
| 4) «Авангард» | г) Донбаське об'єднання пролетарських письменників |

26. Установіть хронологічну послідовність періодів розвитку української культури:

- 1) Польсько-литовський
- 2) Київська Русь
- 3) Козацько-гетьманський
- 4) Радянський

27. Установіть хронологічну послідовність археологічних культур, що існували на території України в давній період:

- 1) Черняхівська
- 2) Скіфська
- 3) Трипільська
- 4) Мізинська

28. Установіть хронологічну послідовність виникнення художніх стилів:

- 1) Бароко
- 2) Реалізм
- 3) Романтизм
- 4) Модерн

29. Установіть хронологічну послідовність виникнення наступних організацій:

- 1) Кирило-Мефодіївське товариство
- 2) Православні церковні братства
- 3) Українські громади
- 4) Угрупування «Молода Муза»

30. Установіть хронологічну послідовність відкриття навчальних закладів:

- 1) Львівський університет
- 2) Острозька академія
- 3) Києво-Могилянській колегіум
- 4) Харківський університет

IV Терміни

- 1) Культура
- 2) Національна культура
- 3) Язичництво
- 4) Фольклор
- 5) Епос
- 6) Кирилиця
- 7) Глаголиця
- 8) Автохтони
- 9) Християнство
- 10) Біблія
- 11) Агіографія
- 12) Апокрифи
- 13) Ікона
- 14) Мозаїка
- 15) Фреска
- 16) Гравюра
- 17) Графіка
- 18) Вертеп
- 19) Бароко
- 20) Класицизм
- 21) Романтизм
- 22) Реалізм
- 23) Еклектизм
- 24) Меценат

- 25) Бестселер
- 26) Вандалізм
- 27) Есхатологія
- 28) Натюрморт
- 29) Оранта
- 30) Хуторянство

ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ

1. Греченко В., Кислюк К. Історія української культури. Кондор, 2016. 352 с.
2. Ваврух М. Нариси з історії української культури. Гавалюк Р. Львів: Світ, 2018. 224 с.
3. Історія української культури: європейський контекст: навч. посіб. / П. В. Вербицька, І. Я. Хома; Нац. ун-т «Львів. політехніка». Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2015. 301 с.
4. Іваненко В. В., Кривчик, Г. Г. Історія і культура України: електронний підручник для студентів природничих і технічних спеціальностей Дніпропетровськ: ДНУ імені О.Гончара, 2016. 206 с.
5. Історія народної культури українців: навч. посіб. / Михайло Глушко. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. 416 с.
6. Історія української культури. За ред.. проф.. В. Качкана. К.: Медицина, 2016. 368 с.
7. Історія української культури: конспект лекцій (для студентів денної та заочної форм навчання і слухачів другої вищої освіти всіх спеціальностей) / О. Л. Рябченко, Ю. А. Беліков, В. П. Бурмака та ін.; Харк. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Х.: ХНУМГ, 2015. 182 с.
8. Левицька Н., Колосюк В., Береговий С. Історія української культури. К.: Кондор, 2015. 326 с.
9. Личковах В. Історія української естетичної думки. К.: Центр навчальної літератури, 2019. 388 с.
10. Павлова О., Мельничук Т. Історія української культури. К.: Центр навчальної літератури, 2019. 340 с.
11. Передерій І. Г. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / І. Г.Передерій, О. В. Тевікова, А. В.Нарадько; за ред. І. Г.Передерій. Полтава: ПолтНТУ, 2015. 274 с.
12. Піддубний С. Українська цивілізація. Ведія: словник-довідник української праісторії та ведичної культури. К.:Мандрівник, 2016. 352 с.
13. Плохій С. Походження слов'янських націй. Домодерні ідентичності в Україні, Росії та Білорусі. Київ: Критика, 2015. 430 с.
14. Плохій С. Брама Європи. Історія України від скіфських воєн до незалежності. Харків: КСД, 2016. 496 с.
15. Салій А.В., Зінченко Н.О. Хронологічно-логічні завдання з курсу «Історія України». Полтава, 2015. 28с